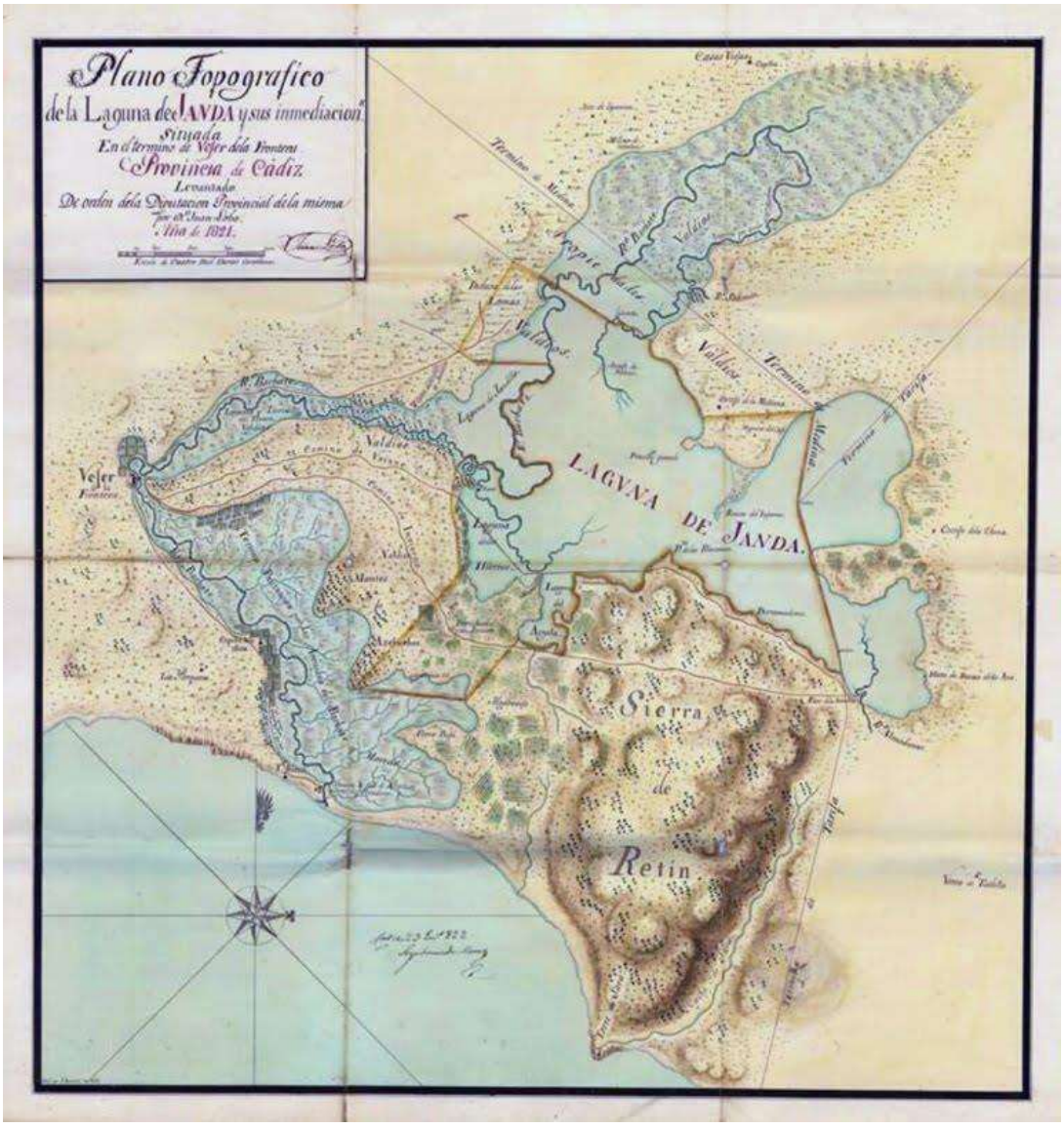
M6 - MASTER HABILITANTE ETSAS / 2020-21

INFRAESTRUCTURAS DE SOSTENIBILIDAD

EN LA LAGUNA DE LA JANDA



RED DE ACTORES:

PROFESORES ENCARGADOS:

PAA: **Luz Fdez-Valderrama.** Colaboran: **Sergio Rodríguez / Eva Morales**
HTCA: **Enrique Larive**. Colabora: **M. Victoria Segura**
EGA: **Antonio Ampliato Briones**
UOT: **Manolo Vigil** y **Andreas Hildenbrand**.
CA: **Carmen Llatas**, **Manuel Ordóñez** y **Miguel Galindo**.
EeIT: **Enrique Vázquez**, **Emilio Mascort y Ioana Nécula**

AGENTE COLABORADOR:

Asociación de Amigos de la Laguna de la Janda (https://www.lagunalajanda.org)

REPRESENTANTES:
José Manuel López Vázquez. Biólogo, Delegación de Medioambiente, Cádiz, Presidente de la Asociación de Amigos de la Laguna de la Janda.
Salustiano Gutiérrez Baena. Historiador. http://historiacasasviejas.blogspot.com/
Alberto López Baena. Artista. https://enausenciadelajanda.wordpress.com
Jorge Gallardo, Proyecto Bee time. Residencia Int.Artistas: http://beetime.net
Manuel Morales. Ornitólogo. Empresa Birding Tarifa. https://www.birdingtarifa.es
Simón Blanco. Investigador arte rupestre**.** http://artesurenoapas.blogspot.com/
Yerai Seminario/Javier Elgorriaga /Ornitólogía-Fotogf. https://www.birdingthestrait.com
Karmit Evenzur. Artista, geomancer y activista. https://www.earth-speaks.net/karmit-bio

PROFESORES INVITADOS y COLABORADORES:

Manuel Ángel Dueñas, Uk Centre of Ecology & Hydrology (Reino Unido) y Dpto. de Botánica, Ecología y Fisiología vegetal (Universidad de Córdoba).
María Lazarich González, P.Titular del Área de Prehistoria. Coordinadora de la Titulación de Historia. Facultad de Filosofía y Letras, U de Cádiz
Agustín Coca, Antropólogo. Universidad Pablo de Olavide.
Alfredo Rubio, Geografía Humana, UMA
Cristian Rojas y Gonzalo Herrera, Laboratorio del Paisaje, U. de Valparaíso, Chile.
Cristina Gallardo. Dra.Arq. Especialista en Territorio litoral Mediterráneo y Género.
Andrew Zionts. Permacultura. Ecoaldea Molino de Guadalmesí. Vejer de la Frontera
Eva Luque, María González, **Francisco Reina** y **A. Herrero,** Dpto. Proyectos ETSAS
Irene Sánchez (Arquitecta, Máster M4 2017-18) y Estudiantes Máster M6 2019-20.
Lilian Weikert (matemática paisajista) y **Jaime Gastalver** (arquitecto), La Plasita.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

Proyecto Andalucía Transversal. Sistema de Información Activa de Espacio Público en Andalucía: http://blog.andaluciatransversal.com/un-paseo-en-bicicleta-por-la-janda/
HUM 598- INGENTES (Investigación en Generación de Territorios): http://ingentes.es/

OTROS AGENTES COLABORADORES:

COAS / Patronato del Alcázar / ETSAS Granada / ETSAS de Málaga
Estudios de Arquitectura colaboradores: **CHS Arquitectos, EstudioCurtidores, Cotidiana, Nomad Garden, ELAP-LosdelDesierto, La Plasita.**

ESTUDIANTES ETSAS-M6-2020-2021

1. INTRODUCCIÓN a las ESTRATEGIAS DEL M6:

Desde el inicio del M6 del Máster hemos apostado por las siguientes Estrategias y dinámicas de trabajo:

A-La **SOSTENIBILIDAD** como área de trabajo e investigación ineludible para el presente y el futuro.

B-El trabajo con los **ECOSISTEMAS** como argumento principal de los proyectos.

C-La necesidad de trabajar desde LA ESCALA DEL **TERRITORIO**, en la que sea posible abordar la recuperación de las lógicas territoriales para la recuperación de ecosistemas y recuperación de biodiversidad.

D-Como consecuencia desde este taller se abordarán **ESTRATEGIAS** que escondan o posibiliten ARQUITECTURAS, o ARQUITECTURAS que escondan, ofrezcan o posibiliten ESTRATEGIAS para una mayor sostenibilidad de la Arquitectura y del territorio.

E- Hemos de complementar también la necesidad de este taller, como coherencia de las directrices anteriores, de trabajar en las investigaciones desde la **INTERDISCIPLINARIEDAD**, por lo que en el proyecto colaborarán y participarán geógrafos, ingenieros, biólogos, sociólogos, artistas y diferentes agentes de la sociedad o del tejido productivo que doten de una mayor realidad y complementariedad a los trabajos y nos enseñen de las dinámicas sobre las que necesariamente se soportará el futuro de nuestra profesión.

2. RESUMEN CURSO 2020-21:

Con estos objetivos generales, para el curso 20-21 proponemos trabajar en la Laguna de la Janda, en Cádiz.

La Janda fue uno de los mayores humedales de agua dulce de la Península Ibérica. Desecada hace más de 60 años para la explotación agrícola privada. La importancia de este humedal en las poblaciones de la comarca y en el paisaje se hace evidente en la memoria colectiva y en las tradiciones que vinculan a las personas con el territorio, en las manifestaciones de arte rupestre que abundan en la zona y en la riqueza ornitológica que sobrevive adaptándose a los campos de cultivo superpuestos.

El valor medioambiental y cultural de la Laguna ha sido destacado desde numerosas investigaciones de diversos ámbitos como la antropología, la historia o las ciencias medioambientales.

El proyecto se sitúa en el necesario futuro de recuperación de la laguna, de cara a la recuperación de biodiversidad perdida, para un mayor y mejor aprovechamiento del agua y para un uso más sostenible del suelo, tanto desde el punto de vista ecológico como social. En ese futuro contexto deseado, se propondrán proyectos y estrategias que generen una mayor sostenibilidad de los recursos hídricos y agrícolas, además de dotar a las sociedades de nuevos y antiguos recursos, economías y formas de sociabilidad en los que la cultura contemporánea se reconozca en los restos del pasado y éste nos muestra nuevos y antiguos modos de ser en común.

3. PORQUÉ LA JANDA:

El arquitecto es alguien que CONSTRUYE PATRONES. Este curso pretende desvelar los diferentes campos de información de un territorio desconocido, de gran riqueza ecológica y paisajística que necesita ser abordado desde otras variables, otras necesidades que pongan en primer plano a los ecosistemas y sean la base para el descubrimiento de nuevos y antiguos valores, nuevas y ocultas economías y nuevas formas de ser y evolucionar en común.

Nuestro interés está en trabajar en territorios en los que se desvele la importancia de los ecosistemas y la necesidad de la regeneración d ellos mismos. A esta generación del presente y a la del futuro os toca (nos toca) **revertir los errores del pasado**. El futuro necesitará sin duda profesionales de la Arquitectura **habilitados para la gestión de estos programas de recuperación, preparados para el pensamiento estratégico y para el trabajo colaborativo, además de habilitados en la construcción de lo real**, en el

manejo de las herramientas y las materias de la Arquitectura. Sobre ambas tareas de habilitación trabajará este módulo del Máster.

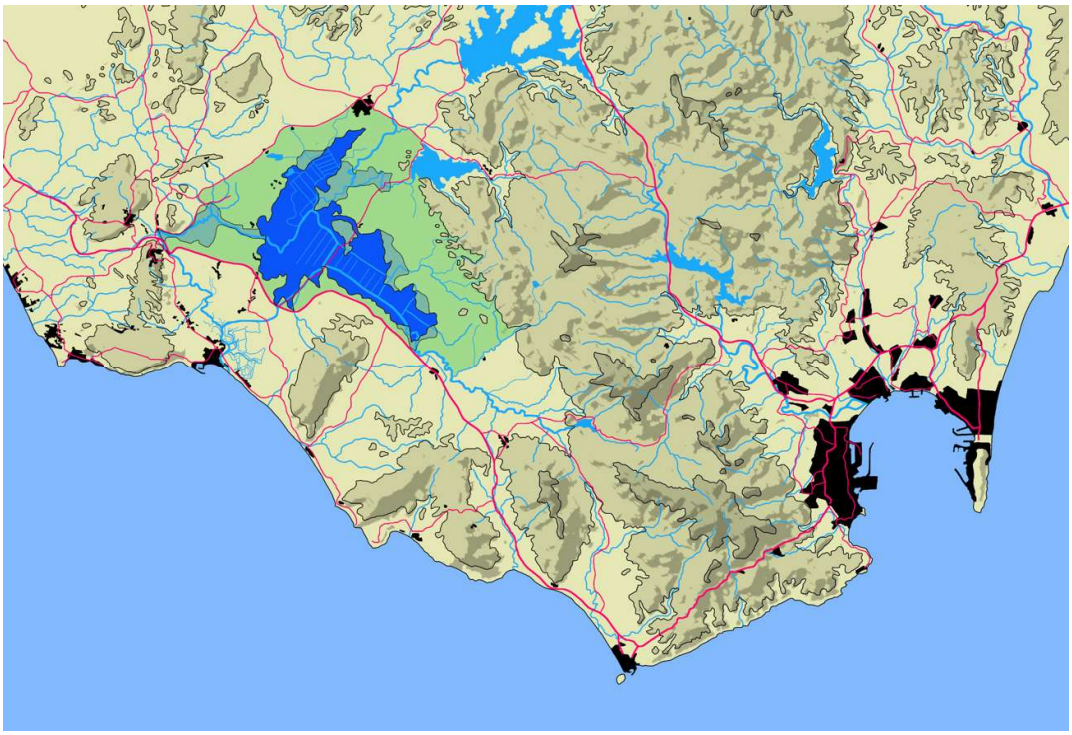
La **Asociación de Amigos de la Janda** lleva reivindicando desde su fundación, la recuperación de este importante ecosistema. A nivel internacional (también nacional) se viene trabajando en esta dirección desde finales del siglo pasado por lo que nos parece una gran oportunidad poder colaborar con interlocutores reales, como en cualquier proyecto real. Esto también es una capacidad para la que debemos habilitarnos: La asociación, a través de sus representantes, participará en las sesiones de presentación del taller y situaciones así como en sesiones críticas intermedias de los proyectos.

…y este año, más que nunca, queremos encontrar excusas para salir de las aulas (hemos planteado una visita para la segunda semana de clase) …este año más que nunca, los ecosistemas, son los protagonistas, porque incluso la situación distópica que vivimos en el presente (…) es consecuencia del descuido y desatención de LA TIERRA y SUS ECOSISTEMAS en el pasado.

4. ACERCA DE LA LAGUNA DE LA JANDA

La Janda era un gran humedal que se situaba en el extremo sur de Andalucía entre los municipios de Vejer de la Frontera, Benalup-Casas Viejas, Barbate y Tarifa, sus aguas dulces estacionales de escasa profundidad y densa cobertura vegetal constituían un enclave paisajístico de gran belleza y un auténtico paraíso para las aves.

Se trataba de un ecosistema lagunar situado sobre una depresión de origen tectónico a la que vertían originariamente sus aguas los ríos Barbate, Almodóvar y Celemín. En temporada de lluvias esta depresión se inundaba formando un único y extenso humedal de más de 50 km2 y escasa profundidad que a medida que avanzaba la estación seca se iba disgregando en un rosario de minilagunas (Rehuelga, Cabrahigos, Alcalá, Jandilla, El Torero, Tapanilla, y La Haba) en las que La Janda, con 4000 hectáreas era la de mayor tamaño.



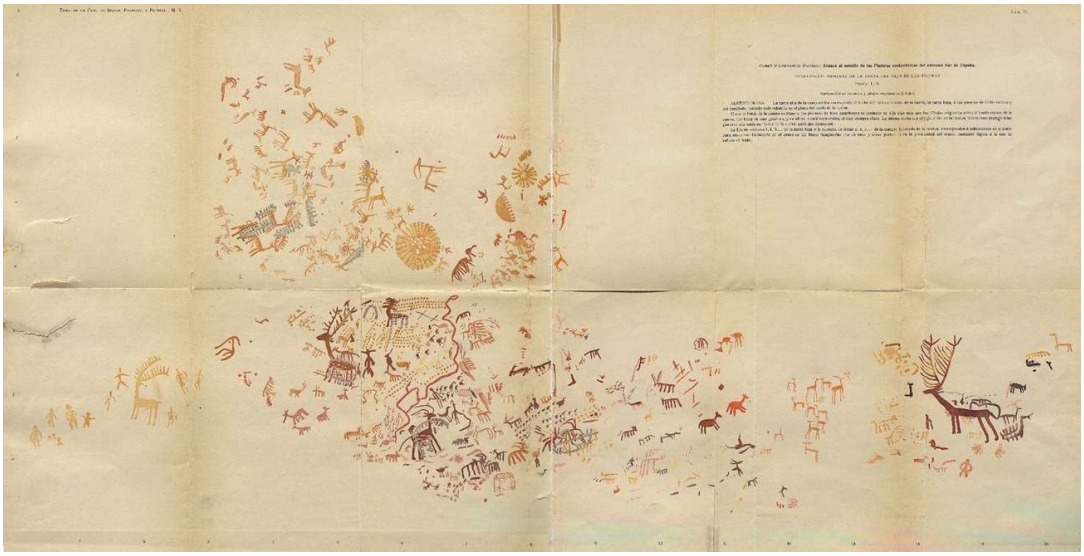
https://es.wikipedia.org/wiki/Laguna_de_La_Janda

Aunque en el s. XIX ya existían intereses para desecar la laguna. (En el pasado siglo se iniciaron transformaciones en base a la Ley de 27 de julio de 1918 -ley de desecación y saneamiento de lagunas, marismas y terrenos pantanosos- más conocida por el nombre de Ley Cambó, ha sido el exponente más claro de una política encaminada a erradicar los humedales de nuestro país. La Ley Cambó se convierte en el instrumento ideal de unas personas que deciden desecar La Janda y con este propósito se elaboró un proyecto redactado por el general Miguel García de la Herrán y por el ingeniero José Suarez Sinova, correspondiendo el análisis para la utilización de los terrenos para cultivos al agrónomo José García Fernández. Para su desarrollo se constituyó en 1929 la sociedad –Colonias Agrícolas S.A.-, el proyecto fue presentado en mayo de 1936 y aprobado a finales de 1946, entrando en vigor en 1947. Es entonces cuando verdaderamente comienzan, sobre el terreno, los intentos de desecación de La Janda, se amplían los cauces de los ríos Barbate y Almodóvar y se construyen algunos canales y desagües, se elimina la vegetación espontanea de las lagunas, se roza y siega la castañuela y el bayunco).

No fue hasta la década de los 60 del siglo pasado, cuando los grandes propietarios de las tierras situadas junto a ella, llevaron a cabo la desecación con el beneplácito y financiación del gobierno de la dictadura, que le concesionó temporalmente estos terrenos públicos para su explotación agrícola. (En 1957 se aprueba el deslinde y tras sucesivos intentos frustrados en 1964 se programan obras de desecación y entre 1967 y 1968 se consigue la desecación de La Janda, casi en su totalidad, con una serie de obras de ingeniería como canales de desagüe y presas en los ríos Almodóvar y Celemín. Más recientemente se construye la presa del río Barbate para acabar definitivamente con la laguna). Actualmente la laguna sigue colonizada por extensos cultivos intensivos y continúan los trabajos de ampliación y mantenimiento de las obras hidráulicas de desecación con proyectos financiados por diferentes administraciones.

Tras su desecación, la laguna se ha vuelto a inundar en algunos periodos (1989, 1995 y 1996) de gran pluviometría dejando imágenes de su esencia como humedal y ecosistema complejo.

Su situación estratégica, entre Europa y África, la convierten en un punto estratégico en las migraciones de aves y un hábitat específico para el anidamiento y cría de muchas especies. Pero también para el ser humano que históricamente ha transitado entre los dos continentes.



Reproducción de pinturas rupestres en el Tajo de las figuras. Juán Cabré y Henández-Pacheco.

Esta situación ha quedado recogida con numerosos testimonios a lo largo del tiempo y el espacio como los restos de pinturas de aves y figuras antropomorfas encontrados en las cuevas y abrigos que son considerados como el primer catálogo de aves del Estrecho de Gibraltar (Calamón, Polla de Agua, Ánade

Real, Cigüeñuela, Avoceta, Chorlitejo, Garcilla Bueyera, Garceta Común, Morito, Espátula, Aguilucho Lagunero, Cigüeña Blanca y la Cigüeña Negra durante la migración. También Canastera, Alcaraván, Lechuza Campestre, Aguilucho Cenizo, Aguilucho Pálido, Alimoche, Águila Perdicera, Águila Culebrera, Buitre Leonado, Elanio Azul, Milano Negro, Ratonero Común,… y en zonas arbóreas y matorrales; Pinzón Vulgar, Trepador Azul, Herrerillos, Currucas, Alcaudones…).

Durante los siglos XVIII, XIX y XX, numerosos escritores y viajeros como Ponz, Agustín de Orozco, L.H. Irby, W. Verner (militares ingleses del Peñón de Gibraltar) o A. Chapman y W.J. Buck (aristócratas vinculados al marco bodeguero de Jerez y Sanlúcar) escribieron textos sobre el enorme valor ornitológico de la Laguna de La Janda. También Bernaldo de Quirós y Francisco Bernis (zoólogo español que fue testigo de la cría de las últimas grullas en la Janda) quedaron impresionados por la exuberancia de este espacio.

Escena de caza del libro de Irby «Ornitología del estrecho de Gibraltar». http://blog.lagunalajanda.org/exposicion-la-laguna-de-la-janda-6-etnografia/

Hoy en día este humedal sigue teniendo una enorme importancia para las aves que utilizan sus canales y arrozales como lugar de cría, invernada y descanso, además de seguir ofreciéndoles alimentos. Esta importancia como ecosistema es ampliamente reconocida y así lo avala el hecho de que BirdLife International haya incluido La Janda en su lista de áreas importantes para aves (IBA´s) en España (Área nº 257) pese a carecer de protección legal por parte de las administraciones públicas. (BirdLife International reconoce la zona de la antigua laguna como Área Importante para la Conservación de las Aves (IBA), estas zonas son espacios identificados, mediante la utilización de criterios científicos, consensuados y estandarizados, donde regularmente se encuentran presentes una parte significativa de la población de una o varias especies de aves consideradas prioritarias por BirdLife).

Destacamos el tradicional aprovechamiento que hasta la desecación del humedal se vino haciendo de su tupida vegetación constituida principalmente por bayuncos, aneas y paja castañuela. A principios de primavera sobresalen de las láminas de agua, en julio y agosto se siegan para su uso como material de producción de muebles e inmuebles. (Cañas, castañuela, acebuche, piedra, madera, toniza… todos estos elementos que ofrece la naturaleza, combinados con el ingenio y las necesidades de subsistencia de los moradores de estas tierras dio lugar a la "choza", convertida en el hogar, lugar de reunión, cobijo para los animales, alojamiento para gañanes y braceros··· hasta aproximadamente los años 70 del pasado siglo. La anea para fabricación de sillas, capachos y la castañuela para chozos y cubiertas de cortijos)

Laguna de La Janda. http://analajanda.org/?cat=16

5. POSIBLES TEMAS DE INVESTIGACIÓN:

_Relacionar la investigación existente sobre la Laguna y comparar con otros casos de estudio similares.

_Proyección de la laguna recuperada. Proyecto de regeneración paisajística. Aportar valor y visibilidad al ecosistema existente y al paisaje cultural.

_Diseño de nuevos usos más allá del agrícola extensivo actual, como el turismo ornitológico vinculado al humedal, posible parque etnográfico, cultivos ecológicos, producción artesanal vinculada a la extracción de materiales vegetales como las varas de castañuelas o anea.

_Agricultura ecológica y permacultura.

_Recuperación de cauces de ríos. Estudios sobre agua y sostenibilidad.

_Pequeñas edificaciones rurales vinculadas al entorno como las tradicionales cabañas casas de observación ornitológica, caminos flotantes sobre el humedal, etc.

_Proyectos educativos: educación-Infancia-naturaleza. Proyectos Bosque-Escuela, Proyectos Educación y medioambiente.

_Relación Arte-Naturaleza, Arte contemporáneo: Paisaje, territorio, arte y naturaleza.

_Arte Rupestre, arqueología, territorio, paisaje. Intervenciones en el territorio.

_Los movimientos del Mar: Pasado, presente y futuro del litoral.

_Ecosistemas y Territorio: la recuperación de las lógicas territoriales.

_Intervenciones en el Territorio y sostenibilidad: autosuficiencia, huella ecológica, reversibilidad de las actuaciones. Esta será una condición de partida de todos los proyectos que podrá ser abordada en sus diferentes aspectos como línea de investigación. Los proyectos estudiarán la idoneidad y posible incorporación de sistemas de construcción ligeros y de rápido montaje, así como en la incorporación de sistemas ecoeficientes, como sistemas propios de producción de energía renovable.

6. PROGRAMAS y situaciones:

UN FUTURO A CONSOLIDAR	UN PASADO INSPIRADOR	UN PRESENTE ACTIVADOR	PROGRAMAS	SITUACIÓN
NATURALEZA	LAGUNA	INVESTIGACIÓN MEDIAOMBIENTAL (ORNITOLÓGICA, AGUA, AGRICULTURA…)	OBSERVATORIO DE LA LAGUNA DE LA JANDA	LOS OJOS DE LA LAGUNA COMO SITUACIÓN CENTRAL + INFRAESTRUCTURAS HIDRÁULICAS Y MEDIOAMBIENTALES ASOCIADAS
ARTE	ARTE RUPESTRE	ARTE CONTEMPORÁNEO	INFRAESTRUCTURAS PARA LA CUSTODIA E INVESTIGACIÓN ACTIVA DEL ARTE RUPESTRE	TAJO DE LAS FIGURAS, SIERRA MOMIA
NIÑOS	HAZAS DE LA SUERTE	COOPERATIVAS AGRÍCOLAS	BOSQUE ESCUELA: COOPERATIVA DE AGRICULTURA ECOLÓGICA Y ESCUELA AMBIENTAL	ENTORNO DE LOS POBLADOS EL VARELO Y EL CAÑAL

Programa 1 **OBSERVATORIO DE LA LAGUNA DE LA JANDA**

La recuperación de la laguna de La Janda, perfectamente posible tanto técnica como legalmente, no podrá ser nunca ya la vuelta a un pasado determinado, sino el proyecto de un futuro diferente. Las transformaciones introducidas en las últimas décadas son, por sus características y su funcionalidad, en parte irreversibles. La recuperación de la lámina de agua, y de la flora y fauna asociadas, si se realiza de forma escalonada, sería un proceso en gran medida experimental en el que tiene una importancia capital la toma de decisiones, es decir, el proyecto. Serán necesarios movimientos de tierra, creación de muros e infraestructuras para el mantenimiento y redireccionamiento del agua, de dispositivos para la recuperación medioambiental y de una red de toma de datos y generación de conocimiento para la valoración del proceso de recuperación. Paradójicamente, en caso de recuperación total, para revertir el funcionamiento hidrológico del agua, la actuación requeriría de una intervención más simplificada.

Se hace necesario, tal y como los expertos nos solicitan, construir un **centro de Interpretación (El Observatorio de la Laguna de la Janda)**, un centro de observación, de experimentación sobre el agua (y los sistemas hidráulicos y, en general, sobre los ecosistemas a recuperar.

Para este programa se plantea una situación muy especial, "los ojos de la laguna", que es la embocadura de la gran conducción subterránea que atraviesa la loma que cierra la laguna por el sur y la aísla del mar, conducción que constituye la principal vía de evacuación del agua y, por tanto, el principal instrumento de su desecación. El entorno de esta conducción subterránea es, por otra parte, un lugar excepcional desde un punto de vista geográfico. Se trata de una pequeña elevación del territorio desde la que se dominan dos grandes ámbitos de extraordinaria riqueza medioambiental ligados al curso de río Barbate: la propia laguna de La Janda y la zona de marismas que conforman su desembocadura, una olvidada y la otra protegida.

Superficie: Máximo 500 m2

Programa 2: **INFRAESTRUCTURAS PARA LA CUSTODIA E INVESTIGACIÓN ACTIVA DEL ARTE RUPESTRE**

En el llamado Tajo de las Figuras, y en otras estructuras tectónicas similares de la Sierra Momia que cierra por el nordeste la laguna de La Janda, existe un conjunto de yacimientos de arte rupestre que están entre los más importantes de Europa, y en los que se ha inspirado el logotipo de nuestro módulo. Se trata de lugares, salvo excepciones, difícilmente accesibles y escasamente presentes en la vida cultural de la zona. Son, por otra parte, entornos en los que la intervención debe plantearse con extraordinaria delicadeza, con actuaciones contenidas y medidas al milímetro para hacer compatibles la conservación de unos bienes tan valiosos como frágiles, y su incorporación a nuestro imaginario colectivo.

El programa plantea, de manera experimental, establecer un diálogo que atraviese las enormes distancias temporales existentes entre estos importantes restos artísticos del pasado y las manifestaciones del arte de nuestro presente. Un diálogo que intente mantener viva la memoria del pasado y la proyecte, en un permanente diálogo, hacia nuestro presente y nuestro futuro. Un centro experimental de arte y naturaleza donde trabajar con las tres lecturas **arte rupestre, arte contemporáneo y naturaleza**

El programa plantea también la realización, sobre distintos puntos del territorio en torno al Tajo de las Figuras, de unas mínimas infraestructuras para el mantenimiento de estos importantísimos restos arqueológicos. De esta forma, se plantea enhebrar y tejer el conjunto de cuevas de Sierra Momia, la mayoría de difícil acceso y un deficiente estado de conservación.

En todos los casos será necesario explorar cuidadosamente el terreno para implementar los nuevos espacios o las nuevas infraestructuras, estableciendo las distancias adecuadas.

Superficie: Máximo 500 m2

Programa 3. **BOSQUE ESCUELA**: **COOPERATIVA DE AGRICULTURA ECOLÓGICA Y ESCUELA AMBIENTAL**

La desecación de la laguna de La Janda a estado históricamente ligada a un proceso de explotación agrícola. El actual panorama productivo, basado en un sistema de grandes propiedades, utiliza el solar desecado de la laguna para cultivos intensivos (zona de regadío), de producción mecanizada y baja mano de obra, mientras que reserva para otros entornos más consolidados un tipo de producción mucho más dinámica, que presenta un gran dinamismo. La recuperación de La Laguna, pasa por el rescate de un dominio público hidráulico cuyo proceso de enajenación fue revertido hace ya muchos años incluso por sentencia del Tribunal Supremo, aunque nunca se hizo efectiva, debe ir asociada a una sustitución de su modo de producción, que puede ser una oportunidad para impulsar nuevas iniciativas ecológicas en línea con los modelos de crecimiento impulsados por la Unión Europea.

Se plantea como tercer programa del curso la articulación de una pequeña cooperativa de agricultura ecológica en los límites de la laguna, con dinámicas de uso del suelo y el agua más atentas al aprovechamiento de los recursos. Como inspiración, tenemos en Vejer las Hazas de la Suerte, un uso compartido del campo y de los recursos. Esta cooperativa de adultos puede ser también el mejor espacio para una escuela de niños, un bosque escuela en el que puedan desarrollar su aprendizaje incorporando en él nuevas maneras de mirar el territorio y los ecosistemas. Una escuela ambiental, en el que o incorporar la **experimentación con las artesanías y materiales locales**

Para este programa se plantea como situación el entorno de los poblados de El Varelo y El Cañal, en el extremo suroeste de la laguna, un lugar accesible, en las cercanías de la N-340, con población de una cierta consolidación, muy cercana al perímetro de la laguna. Se trata de un sector en el que además se conserva, elementos de infraestructura de los primeros intentos de desecación del humedal, a lo largo del XIX, que deben ser estudiados e incorporados a la nueva estructura del territorio.

Superficie: Máximo 500 m2

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ENLACES DE INTERÉS:

ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA JANDA: https://www.lagunalajanda.org/

BLOG DE SALUSTIANO GUTIÉRREZ:

Laguna de La Janda: http://historiacasasviejas.blogspot.com/2014/02/la-laguna-de-la-janda-la-flora-antesde.html

Usos y aprovechamientos de la Janda: http://historiacasasviejas.blogspot.com/2020/10/el-nombre-de-los-lugares-la-laguna-de_10.html

Poblados agrícolas: http://historiacasasviejas.blogspot.com/2018/07/la-finca-de-las-lomas-pasado-ypresente_20.html

Desecación de la laguna: http://historiacasasviejas.blogspot.com/2011/07/la-batalla-del-agua-3.html

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

-'*Bases ecológicas para la restauración de los humedales de La Janda*' (M.A. Dueñas López, 1999): https://www.researchgate.net/publication/259465921_Evolucion_sedimentaria_de_la_Laguna_de_la_Janda_Cadiz_durante_el_Holoceno

-'*Los anarquistas de Casas Viejas'* (Jerome R. Mintz, Edit. Diputación de Cádiz, 2006) http://historiacasasviejas.blogspot.com/2014/02/exposicion-de-mintz-en-sevilla.html

-*'Las coplas de carnaval y la sociedad gaditana. Crítica, sexualidad y creatividad en Andalucía'* Jerome R. Mintz, Edit. Brezo y castañuela, 2008)

-*'Breve reseña histórica del proceso de desecación de la laguna de la Janda'* (J.M. Recio Espejo, 1997)

-*'El cantor de leyendas, tradición oral heredada'* (Francisco Castro, 2012)

-*'La tierra. Historia de Benalup-Casas Viejas en el siglo XX a través de la fotografía'* (Salustiano Gutiérrez Baena, 2007)

OTRAS LAGUNAS RECUPERADAS:

https://fundacionglobalnature.org/livinglakes2019/archivos/34142

https://web.archive.org/web/20120626234641/http://www.fundacionglobalnature.org/publicaciones/folleto_la_nava.pdf

-https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/8696/1/ECO_13(2)_09.pdf

URBANISMO, TERRITORIO PAISAJE:

PLAN DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE LA JANDA:
https://www.juntadeandalucia.es/organismos/fomentoinfraestructurasyordenaciondelterritorio/areas/ordenacion/planes/paginas/pot-la-janda.html

RÍO BARBATE:
https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/agencia_andaluza_agua/participacion/publicaciones/rio_barbate.pdf

AAVV. GUÍA DEL PAISAJE CULTURAL DE LA ENSENADA DE BOLONIA:
https://www.academia.edu/2390471/Gu%C3%ADa_del_Paisaje_Cultural_de_la_Ensenada_de_Bolonia_Avance_Guide_for_the_Cultural_Landscape_of_the_Ensenadada_de_Bolonia_Advance

_Ecosistemas del Milenio en Andalucía:
http://www.atclave.es/publicaciones/descargas/inv_conservacion/62_ema_agrosistema_informe.pdf

ARQUEOLOGÍA :

"Pinturas prehistóricas en el Extremo Sur de España (Laguna de la Janda)", de Juan Cabré y Eduardo Hernández Pacheco:
http://simurg.bibliotecas.csic.es/viewer/image/CSIC000537155/1/;jsessionid=5FEEB82D060F3BE22FB352C967549222

"Rock Paintings of Southern Andalucía" de Henri Breuil y M.C.Bukitt:
http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1009599

_Megalitismo. Las necrópolis megalíticas del entorno de la Laguna de la Janda (Cádiz)
https://www.researchgate.net/publication/314420227_Las_necropolis_megaliticas_del_entorno_de_la_Laguna_de_la_Janda_Cadiz

_Pinturas rupestres: https://petrisgaditanum.wordpress.com/2014/05/02/cueva-del-tajo-de-las-figuras/

_Blog de Lothar Bergman. Investigador del arte rupestre. http://www.arte-sur.com/lothar.htm

_Una nueva teoría sitúa Tartessos en una isla fluvial del río Barbate, Alberto Porlan:
https://www.elmundo.es/andalucia/2016/02/13/56bf1c7122601d48198b45bf.html
https://www.diariodecadiz.es/ocio/recolocacion-datos-Tartessos-lleva-Cadiz_0_977302709.html
http://blog.lagunalajanda.org/exposicion-la-laguna-de-la-janda-5-historia/

OTROS TEMAS Y CONTENIDOS:

_Campaña por la recuperación de las lagunas de La Janda:
https://www.seo.org/2019/01/10/presentacion-de-la-campana-por-la-recuperacion-de-las-lagunas-de-la-janda/

La castañuela y las Chozas: http://blog.lagunalajanda.org/exposicion-la-laguna-de-la-janda-6-etnografia/

_Poblados de colonización de la época republicana como Tahivilla vinculados a la reforma agraria.
https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/RevistaPH/1126111772041_ph52.pdf

_Espacio estratégico. Terrenos militares y restos de arquitecturas e infraestructuras. Bunkers, depósitos de armas, baterías: http://detarifa.com/bunkers-en-tarifa/

_Dehesa de Montenmedio /exposición de artistas (arte y naturaleza): https://dehesamontenmedio.com

_Complejo Agrícola Las Lomas en Vejer de la Frontera (Cádiz), Programa: TIERRA Y MAR. CANAL SUR. 4 JULIO 2018: https://www.youtube.com/watch?v=r1rRgr5pmzI

_El poblado de la finca "Las Lomas" en Vejer de la Frontera (Cádiz) alberga a varias generaciones. TIERRA Y MAR. CANAL SUR. 02 MARZO 2020: https://www.youtube.com/watch?v=5IBydqkniyQ

_Hazas de la suerte: https://www.barbate.es/el-municipio/las-hazas-de-suerte

_Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía. La Janda:
https://repositorio.iaph.es/handle/11532/332061
https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/332061/1/ATLAS_FASE3_COMARCA_12_LAJANDA_INFORME_COMARCAL_FINAL.pdf

_Patrimonio Agrario y Rural. GDR La Janda: https://www.jandalitoral.org/images/proyectos/proyecto-redes/Informe-Territotial-Litoral-de-la-Janda---Tomo-1.pdf

8. CALENDARIO (puede estar sujeto a variaciones):

NOTA 1, SOBRE ACCIONES PARALELAS:

Como en años anteriores, el curso participará con el COAS, en la celebración de una actividad. También se propone la visita a ARQUITECTURAS IN SITU, visita a obras explicadas por los autores de las mismas.

NOTA 2, SOBRE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE del PFC (Asignatura puente):

En el proyecto todas las fases están en la primera fase y desde el principio las estrategias serán abordadas desde la materialidad de la actuación, desde las consideraciones del tipo de suelo y alteraciones del mismo, desde la reutilización de infraestructuras y por supuesto desde la necesaria sostenibilidad de las actuaciones a realizar. Para facilitar esta cuestión los profesores de las intensificaciones del segundo cuatrimestre participarán de modo activo en la primera parte del curso a través de la asignatura de PFC. Del mismo modo, los profesores de PAA, tendrán una docencia continuada en el segundo semestre para afianzar las estrategias en el proceso de construcción de lo real.